александр никольский

ЛЕНИНГРАД
1939

N8217.B85
N55 1939

А. С. НИКОЛЬСКИЙ

ВЫСТАВКА РАБОТ 1913 ГОДА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРЕ. ВИЗАНТИЙСКИЕ ПАМЯТНИКИ РАВЕННЫ VI — XII ВВ

Сектор творческой практики и кабинет
архитектуры ЛОССА

Frick Art Reference Library

Ответственный редактор В. Д. Голли
Технический редактор С. Е. Корман.

Леноблгорлит № 2453. 2 печ. л. Зак. 4889. Тир. 1000.
Сдано в набор 14/IV—39 г. Подписано к печати 7/V—39 г.
Тип. «Ленинградская правда», Ленинград, Социалистическая, 14.

В. В. ПОПОВ

На выставке работ А. С. Никольского представлено 30 копий равеннских мозаик и 80 листов зарисовок и этюдов архитектурных памятников Равенны, интерьеров и фрагментов базилики св. Марка в Венеции, Санта-Фоска и других произведений византийского искусства в Италии.

Как сам автор, так и организаторы выставки хотели бы видеть в ней не только обычный выставочный показ, демонстрацию интересных вообще результатов творчества архитектора - исследователя и художника. Этот собственно искусствоведческий момент, при всем его значении, в наших современных условиях отступает на второй план перед еще более важной задачей—пробудить в среде архитекторов живой интерес и серьезное внимание к совершенным образцам и технике стенной мозаики — этого замечательного монументального искусства.

В нашей стране созданы исключительно благоприятные возможности для развития всех видов искусства, огромные успехи которого несомненны. Будущее даст нам еще больший расцвет советского искусства, и должное место займет почти забытое ныне монументальное искусство стенных мозаик.

Грандиозные задачи нашей социалистической эпохи требуют от советских архитекторов и художников, на основе критического освоения культурного наследия, полного творческого использования сокровищ искусства

прошлого в новых общественных условиях, с новыми техническими средствами, для новых, величественных целей строительства коммунизма.

Уже одно, не имеющее себе подобных в мире строительство Дворца Советов в Москве побуждает нас неустанно думать, искать, творить, для того, чтобы этот памятник был самым прекрасным и полным отражением наших достижений и творческих возможностей во всех областях техники, архитектуры, искусства *).

То же относится и к строительству метро в Москве, Дома Советов в Ленинграде и к большому числу строящихся во всех одиннадцати братских республиках Советского Союза монументальных зданий — театров, библиотек, музеев и других общественных сооружений. При осуществлении их применяются в той или иной мере монументальная отделка и украшение стен, а в этой области мы вряд ли располагаем более богатым и могущественным средством художественного выражения, чем мозаика.

В свете этих целей становится совершенно очевидной актуальность настоящей выставки. Показывая нам, как четверть века назад один из наших видных мастеров, тогда еще начинающий архитектор, за короткое время, без всякого руководства и наставления, сумел дать так много ценных и интересных работ, выставка представляет, пожалуй, единственное в своем роде богатое собрание материалов документального и музейного характера о наилучших произведениях замечательного мозаичного искусства.

Равенна — эта вторая Венеция — была последней столицей Западной Римской империи и ее важной воен-

*) Следует отметить, что материалы собрания равеннских мозаик проф. А. С. Никольского уже используются Научно-исследовательским кабинетом Академии художеств, в лице проф. Б. Н. Компанейского, для разработки вопросов монументальной живописи, в связи со строительством Дворца Советов в Москве.

но-морской базой. Она являлась главным центром и исходной точкой византийского культурного влияния на запад, своеобразно сочетая антично-римское наследие с новым восточно-византийским искусством.

Нигде в мире, пожалуй, не исключая и самой Византии — Константинополя, нет такого количества более или менее сохранившихся в одном месте памятников древне-христианского и византийского искусства V—VII веков, в частности, мозаичных изображений и украшений, как в Равенне.

Совершенно естественно, что, будучи созданы уже в условиях господства христианства, эти памятники в своем большинстве относятся к области религиозного культа; других сооружений той эпохи в Равенне почти не сохранилось.

Период первого расцвета Равенны — Галлы Плацидии и Гонория оставил нам лишь два баптистерия (крещальни) — Ортодокс и так называемый арианский — и две гробницы: Галлы Плацидии и Теодориха. Базилика Аполлинария Нового, хотя и построена Теодорихом, но отделана позже, при Юстиниане (VI век).

Церковь св. Виталия, из всех древних равеннских памятников интереснейшая и по архитектуре и по внутреннему убранству, построена Юстинианом. Базилика св. Аполлинария ин Классе («во Флоте» или «в Гавани») также построена при Юстиниане, но ее мозаики относятся уже к VII веку.

Равеннские мозаики V и VI веков, по общему признанию, относятся к эпохе расцвета искусства мозаики — opusmusivum, но это признание они получили сравнительно недавно.

Нам кажется теперь непонятным резко отрицательное отношение к мозаикам со стороны таких знатоков, как Вазари (XVI век), который удивлялся «нескладности и бесприязательности людей той эпохи», или Милиций (XVIII век), который называл византийское искус-

ство «чудовищным, ублюдочным и громоздким». И. Тэн также неистово обрушивался на византийское искусство и всячески издевался над мозаиками. Даже Гете в своем «Путешествии по Италии» ни одним словом не обмолвился об этих произведениях, ставших в наше время предметом восхищения и глубокого изучения.

Зрителя поражает в них, наряду с величием и монументальностью форм, необычайная, неувядаемая яркость, глубина и сочность, искусное использование тонов цветовой гаммы и почти ювелирная игра отдельных зерен, достигаемая простыми и остроумными приемами. Поражает также, при всей монументальности мозаик, живость их общей композиции и отдельных поз, энергичная характеристика, экспрессия, реалистическая портретность, безукоризненная, почти импрессионистическая моделировка, виртуозная, пластичная трактовка складок одежды и отсутствие какой-либо застывшей, суровой аскетической сухости, столь характерной для поздних произведений византийского искусства.

Передать в полной мере это очарование цветных созвучий и игры красок и света, конечно, не может ни одна из известных нам изобразительных техник.

Несомненная заслуга проф. А. С. Никольского в том, что он быстро нашел наиболее верный способ их изображения, а именно — точное документальное воспроизведение мозаик в натуральную величину, вплоть до отдельных зерен, путем нанесения их «in situ» на кальку, с применением красок, возможно точнее соответствующих оригиналу. Благодаря этому удалось получить, повидимому, наилучшую из возможных передач наиболее интересных частей равеннских мозаик.

Перед А. С. Никольским — тогда еще молодым архитектором, очутившимся в красочном мире равеннских мозаик, встала трудная задача: что же избрать для копирования при ограниченности времени и при выбранной им технике репродукции? Следует сказать,

что и здесь художественное чутье и вкус не обманули его: в большинстве случаев выбранными им оказались действительно наиболее характерные и интересные памятники.

Две трети всей коллекции мозаик это головы и портреты — труднейшая сфера живописного искусства; остальные копии относятся к изображениям животных и мертвой натуры, привлекшим художника удачным решением декоративных проблем цвета и света.

Коснемся теперь отдельных, наиболее интересных экспонатов.

Если по количеству мозаик в коллекции преобладает храм Аполлинария Нового, то все симпатии самого А. С. Никольского, повидимому, обращены к мозаикам гробницы Галлы Плацидии (V век) и Баптистерия Ортодокс, захватившим его своей необычайной слитностью с архитектурой, своей выразительностью и неподражаемым мастерством исполнения. Арианский Баптистерий здесь не представлен вовсе, так как его мозаики значительно уступают мозаикам Баптистерия Ортодокс.

Зрителя поражает изображение двух голубков, пьющих из изящной чаши, — мозаика в гробнице Галлы Плацидии (№ 9 по каталогу). Изумительное искусство мозаичиста дает на известном расстоянии впечатление белого цвета голубей и чаши, хотя белых камней в мозаике почти нет.

В Баптистерии Ортодокс (III—V века) великолепны римская голова ап. Варфоломея, головы Петра, Иуды и голова пророка, моделированные с неподражаемым искусством и экспрессией (№ 10 — 13 по каталогу), — самые выразительные из всей коллекции.

Головы Михаила архангела, Моисея, Илии, Урсуса (№ 1—4 по каталогу) из церкви Аполлинария во Флоте (VI—VII века) менее выразительны, и техника их не столь совершенна.

Портреты Юстиниана и Феодоры (VI век) из абсиды св. Виталия (№ 6 и 7 по каталогу) показывают уже новый византийский вкус к пышности и роскоши, далекий от духа идиллических мозаик времен Галлы Плацидии, но при всем этом они чрезвычайно выразительны и характерны в смысле портретной живописи. В изображение прекрасной головы Феодоры, увенчанной жемчужной диадемой, византийский мастер вложил все свое чувство красоты, воспитанное на тяжелой роскоши константинопольского двора.

Самая многочисленная группа копий мозаик относится к базилике Аполлинария Нового (№ 14—27 по каталогу) и характеризует главным образом их средний пояс. Это — мощные фигуры, напоминающие античных философов, и в своей монументальности вполне индивидуальные и выразительные.

Из верхнего пояса мозаик превосходна фигура ап. Петра (№ 28 по каталогу) как по выразительности позы, жеста и лица, так и по мозаичной технике, затем «беседа с самаритянкой» и «блюдо с рыбами»—фрагмент из «тайной вечери» — бесподобный образец смелого мозаичного мастерства, безошибочно рассчитанного (как, впрочем, и все эти мозаики) на обозрение с определенного расстояния (№ 23 по каталогу).

Наконец, из нижнего пояса представлены голова Христа (№ 17 по каталогу), часть занавеса (№ 18), спинка трона (№ 19), часть одежды дев (№ 20) — яркие примеры мастерства художников Равенны.

Эти документальные копии, в комбинации с фотографиями, планами, разрезами и зарисовками, несомненно, дают достаточное представление о равеннской монументальной живописи и будут весьма полезным материалом в творческой работе архитекторов и художников.

Коллекция мозаик — несомненно, центральная часть выставки, но она как бы дополняется и поясняется рядом

рисунков и этюдов итальянским карандашом, тушью-спичкой и литографским карандашом (№ 31—100 по каталогу). Последние рисунки исполнены в 1939 году.

Темы этюдов взяты частью из тех же памятников Равенны, частью из Венеции, Милана, Бресчии и других мест. В этих рисунках был окончательно найден нужный стиль зарисовки, когда острой линией итальянского карандаша настойчиво фиксировались, без всякого стремления к сухой протокольности и детализации, архитектурные памятники, привлекшие внимание архитектора. Общая форма и образ, основа конструкции и наиболее типичные черты — вот что, в первую очередь, интересовало исследователя-художника. Работая над этими рисунками, он впервые вплотную встал перед большой архитектурной задачей, чего ему не могла дать ни одна книга, ни один увраж.

Итальянские зарисовки А. С. Никольского показывают, что уже четверть века назад он свободно и уверенно владел рисунком, обладал правильным чутьем и вкусом художника-графика.

Пожелаем, в заключение, чтобы за настоящей выставкой, характеризующей начало творческой деятельности А. С. Никольского, последовали другие тематические экспозиции из области его разностороннего творчества, как архитектора и графика.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Сергеевич Никольский родился в 1884 году в гор. Саратове.

В 1902 году он поступил в Институт Гражданских Инженеров, окончил его в 1912 году и был оставлен при Институте для подготовки к преподавательской деятельности.

Масштабность и художественную образность изученных им памятников монументального искусства Равенны А. С. Никольский смог применить в своей практической работе по проектированию и строительству крупных общественно-массовых сооружений, какими являются его стадионы, только со времени Великой Октябрьской социалистической революции.

В период творческих исканий нового советского стиля и новых форм строительства А. С. Никольский вел углубленную исследовательскую работу по изучению архитектуры общественных зданий разнообразного назначения — таких, как школы, бани, кино, театры, библиотеки, добиваясь новых приемов не только в решении формальных задач архитектурной композиции, но и новых принципов в разрешении плана и структуры здания, отвечавших новым общественным условиям, созданным революцией, и новой технике строительства, шедшего вперед вместе с хозяйственным прогрессом нашей страны.

Педагогическая деятельность А. С. Никольского была начата еще по окончании Института и продолжается до настоящего времени. Он состоит профессором Академии Художеств и Института Инженеров Промышленного Строительства.

На ряду со своей проектной и педагогической работой А. С. Никольский не оставляет работы по рисунку. В этом сказывается та закалка, которую он впервые получил у исторических памятников Равенны и которой он всецело обязан своими исканиями.

СПИСОК РАБОТ А. С. НИКОЛЬСКОГО, ВЫСТАВЛЕННЫХ В ДОМЕ АРХИТЕКТОРА (май 1939 года)

МОЗАИКИ РАВЕННЫ

(Копии в красках в натуральную величину)

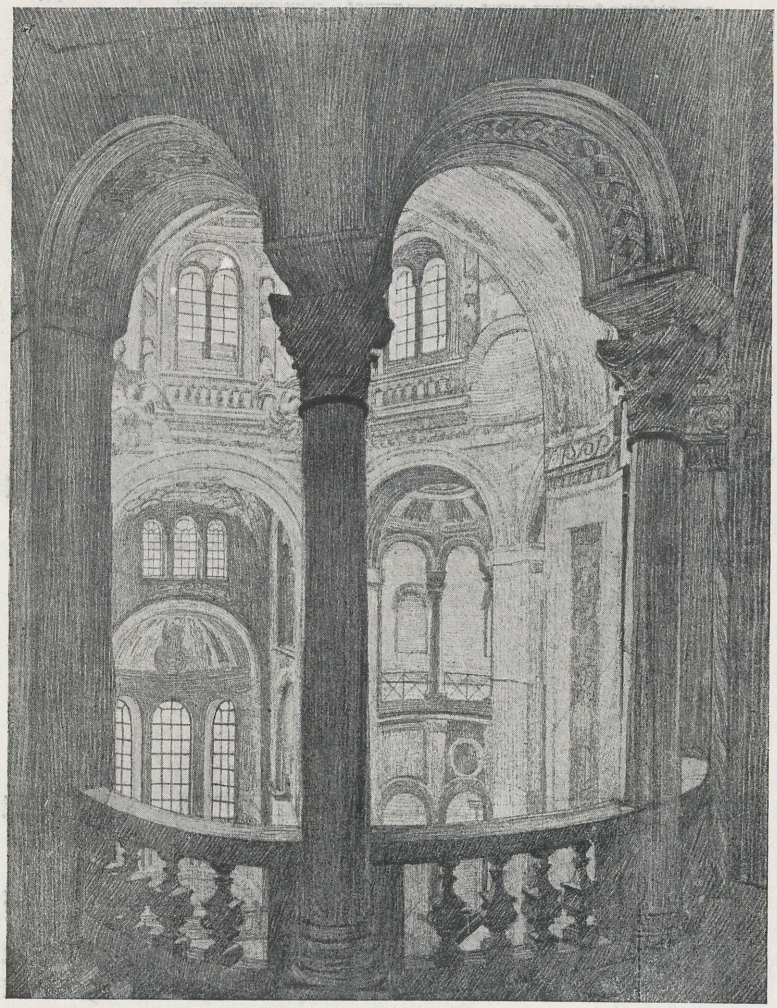
1. Мозаика абсидной стены. Базилика Аполлинария во Флоте. Михаил Архангел. VI—VII век. 350 × 100 см.
2. Фрагмент мозаики купола. Базилика Аполлинария во Флоте. Голова Моисея. VI—VII век. 75 × 60 см.
3. Фрагмент мозаики купола. Базилика Аполлинария во Флоте. Голова Илии. VI—VII век. 75 × 60 см.
4. Фрагмент мозаики абсиды. Базилика Аполлинария во Флоте. Голова Урсуса. VI—VII в. 62 × 50 см.
5. Фрагмент мозаики абсиды. Базилика Аполлинария во Флоте. Голова овцы. VI—VII век. 37 × 43 см.
6. Фрагмент мозаики абсиды. Ц. св. Виталия. Голова Юстиниана. VI век. 62 × 50 см.
7. Фрагмент мозаики абсиды. Ц. св. Виталия. Голова Теодоры. VI век. 62 × 50 см.
8. Фрагмент мозаики. Усыпальница Галлы Плацидии. Голова пастыря. V век. 45 × 40 см.
9. Фрагмент мозаики. Усыпальница Галлы Плацидии. Голуби на чаше. V век. 45 × 70 см.
10. Фрагмент мозаики купола. Баптистерий Ортодокс. Голова ап. Петра. III—V век. 50 × 40 см.
11. Фрагмент мозаики купола. Баптистерий Ортодокс. Голова ап. Варфоломея. III—V век. 40 × 30 см.
12. Фрагмент мозаики купола. Баптистерий Ортодокс. Голова ап. Иуды. III—V век. 43 × 27 см.
13. Фрагмент мозаики нижнего пояса. Баптистерий Ортодокс. Поясная фигура пророка. III—V век. 45 × 36 см.
14. Фрагмент мозаики среднего пояса. Базилика Аполлинария Нового. Голова пророка. VI век. 50 × 36 см.

15. Фрагмент мозаики среднего пояса. Базилика Аполлинария Нового. Голова пророка. VI век. 47 × 40 см.
16. Фрагмент мозаики среднего пояса. Базилика Аполлинария Нового. Голова пророка. VI век. 57 × 40 см.
17. Фрагмент мозаики нижнего пояса. Базилика Аполлинария Нового. Голова Христа. VI век. 57 × 45 см.
18. Фрагмент мозаики нижнего пояса. Базилика Аполлинария Нового, правая сторона. Часть занавеса и колонны Палатиума. VI век. 42 × 30 см.
19. Фрагмент и мозаики нижнего пояса. Базилика Аполлинария Нового, правая сторона. Спинка трона. VI век. 45 × 25 см.
20. Фрагмент мозаики нижнего пояса. Базилика Аполлинария Нового, левая сторона. Часть одежды дев. VI век. 45 × 30 см.
21. Фрагмент мозаики верхнего пояса (над окнами). Базилика Аполлинария Нового. Беседа с самаритянкою. VI век. 123 × 90 см.
22. Фрагмент мозаики отречения Петра. Базилика Аполлинария Нового, верхний пояс (над окнами). Правая сторона. Фигура ап. Петра. VI век. 30 × 30 см.
23. Фрагмент мозаики «тайная вечеря». Базилика Аполлинария Нового, верхний пояс. Правая сторона. Стол и блюдо с рыбами. VI век. 20 × 40 см.
24. Мозаика в мраморной раме. Базилика Аполлинария Нового. Портрет Юстиниана. VI век. 88 × 65 см.
25. Орнамент. Фрагмент мозаики. 50 × 25 см.
26. Птица. Фрагмент мозаики. 25 × 40 см.
27. Фрагмент мозаики; часть, сохранившаяся без реставрации: «Христос путник». 200 × 200 см.
28. Фото мозаик с указанием фрагментов, представленных на выставке.
29. Фото мозаик с указанием фрагментов, представленных на выставке.
30. Фото мозаик с указанием фрагментов, представленных на выставке.

Равенна. Башня городских ворот. Рисунок лит. кар. 45 × 35. 1939 г.

СВ. ВИТАЛИЙ. РАВЕННА. VI ВЕК.

31. Общий вид, ит. кар. 35 × 45 см.
32. Контрфорсы, ит. кар. 45 × 35 см.
33. Контрфорс и капелла, ит. кар. 45 × 35 см.
34. Общий вид со стороны существующего входа, ночью, цветн. кар. 35 × 45 см.
35. Интерьер. Вид с матронеума на абсиду, ит. кар. 45 × 35 см.
36. Интерьер. Угловая башня с разруш. лестницей, ит. кар. 45 × 35 см.
37. Интерьер. Вид храма с повышенным полом (колонны без баз), уголь. 30 × 42 см.
38. Интерьер. Вид на абсиду. Открытые базы колонн, ит. кар. 45 × 35 см.
39. Интерьер. Перспектива сводов под матронеумом, ит. кар. 45 × 35 см.
40. Интерьер. Перспектива античного входа в храм, ит. кар. 45 × 35 см.
41. Интерьер. Вид с матронеума на абсиду, акв. 48 × 34 см.
42. Интерьер. Вид с матронеума вниз на эксцедру, сангина. 35 × 21 см.
43. Интерьер. Вид с матронеума на противоположную эксцедру, сангина. 35 × 21 см.



Равенна. Св. Виталий. Вид с матронеума на абсиду. Рисунок ит. кар. 45 × 35. 1913 г.

АПОЛЛИНАРИЙ НОВЫЙ. РАВЕННА. VI ВЕК.

44. Общий вид базилики, ит. кар. 45 × 70 см.
45. Кампанилла, акв. 48 × 34 см.
46. Фрагмент мозаики. Голова Петра, акв. 43 × 35 см.
47. Интерьер. Общий вид базилики, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)

АПОЛЛИНАРИЙ ВО ФЛОТЕ. РАВЕННА. VI ВЕК.

48. Общий вид базилики со стороны абсиды, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
49. Интерьер. Абсида, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)

УСЫПАЛЬНИЦА ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ. РАВЕННА. V ВЕК.

50. Вид со стороны ц. св. Виталия. Вдали баз. Санта Кроче, сепия 26 × 25 см.
51. Фрагмент арки входящего угла, сангина 45 × 35 см.
52. Общий вид со двора ц. св. Виталия, ит. кар. 35 × 45 см.

Равенна. Аполлинарий Новый. Рисунок ит. кар. 45×35. 1913 г.

БАПТИСТЕРИЙ ОРТОДОКС. РАВЕННА. III—V ВЕК.

53. Фрагмент. Аллегорический барельеф в стуке, ит. кар. 35 × 45 см.
54. Интерьер. Общий вид, лит. кар. 45 × 35 см. 1939 г.
55. Общий вид, лит. кар. 45 × 35 см. 1939 г.

БАЗИЛИКА СВ. ВИКТОРА. РАВЕННА.

56. Общий вид со стороны абсиды, лит. кар. 35 × 45 см. 1939 г.
57. Интерьер, цветн. кар. 35 × 45 см.

Равенна. Баптистерий Ортодокс. Рисунок лит. кар.
45 × 35. 1939 г.

БАЗИЛИКА СВ. МАРКА. ВЕНЕЦИЯ. XII ВЕК.

58. Купола. Вид со двора Палаццо дожей, ит. кар. 35 × 45 см.
59. Купол, ит. кар. 45 × 35 см.
60. Интерьер, ит. кар. 45 × 35 см.
61. Интерьер. Пилон, ит. кар. 45 × 35 см.
62. Интерьер. Капелла Зено. Общий вид, акв. 34 × 24 см.
63. Интерьер. Капелла Зено. Парус купола, акв. 34 × 24 см.
64. Интерьер. Капелла Зено. Фрагмент мозаики абсиды, ит. кар. 45 × 35 см.
65. Интерьер. Фрагмент мозаики, акв. 34 × 26 см.
66. Интерьер. Фрагмент мозаики пилона, акв. 34 × 22 см.
67. Интерьер. Общий вид базилики с хор, акв. 34 × 48 см.
68. Интерьер. Фрагмент мозаики. Похороны св. Марка, акв. 45 × 27 см.

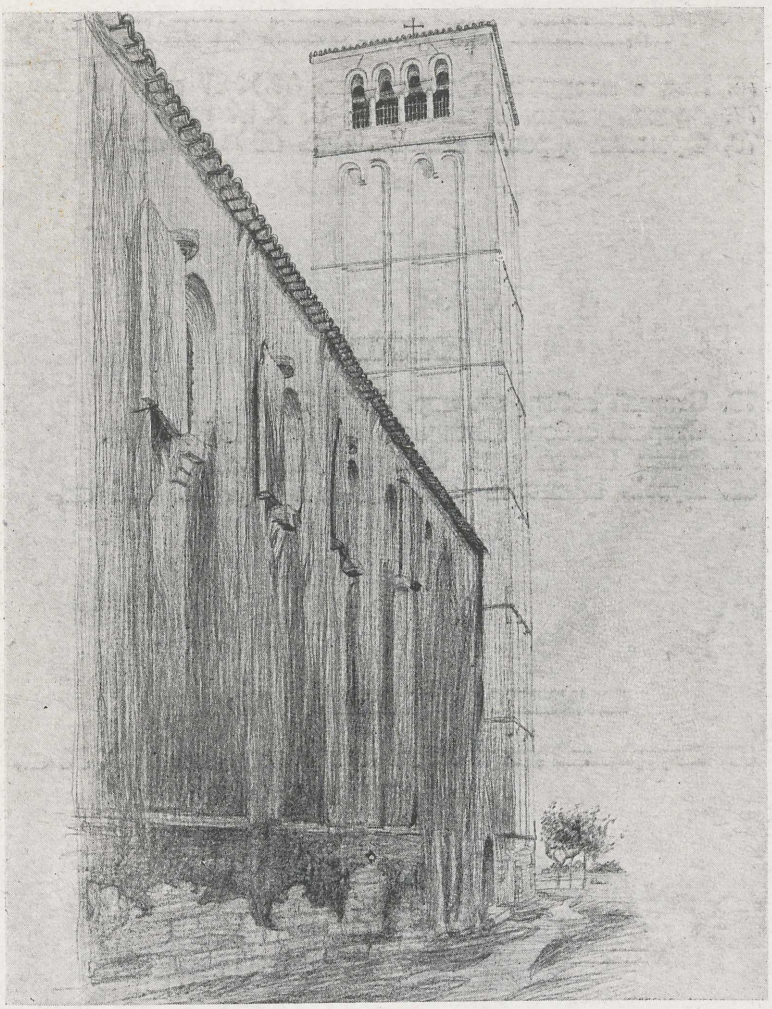
Венеция. Св. Марк. Купол. Рисунок ит. кар. 45 × 35. 1913 г.

САНТА ФОСКА. ОСТР. ТОРЧЕЛЛО БЛИЗ ВЕНЕЦИИ.

69. Общий вид, лит. кар. 35 × 45 см. 1939 г.
70. Абсида, ит. кар. 35 × 45 см.
71. Внешняя галлерея, акв. 27 × 25 см.
72. Внешняя галлерея, ит. кар. 35 × 45 см.
73. Интерьер, ит. кар. 35 × 45 см.

БАЗИЛИКА САНТА АССУНТА. ОСТР. ТОРЧЕЛЛО БЛИЗ ВЕНЕЦИИ. IX ВЕК.

74. Кампанилла, ит. кар. 45 × 35 см.
75. Интерьер. Западная стена. Мозаика «страшный суд», лит. кар. 45 × 35 см. 1939 г.



Торчелло. Базилика Санта Ассунта. Рисунок ит. кар. 45 × 35. 1913 г.

БАЗИЛИКА СВ. АМВРОСИЯ. МИЛАН.

76. Вид с площади. Тушь-спичка. 37 × 27 см.
77. Аркада двора. Тушь-спичка. 37 × 27 см.
78. Фрагмент фрески пилона. Акв. 48 × 34 см.

БРЕСЧИЯ.

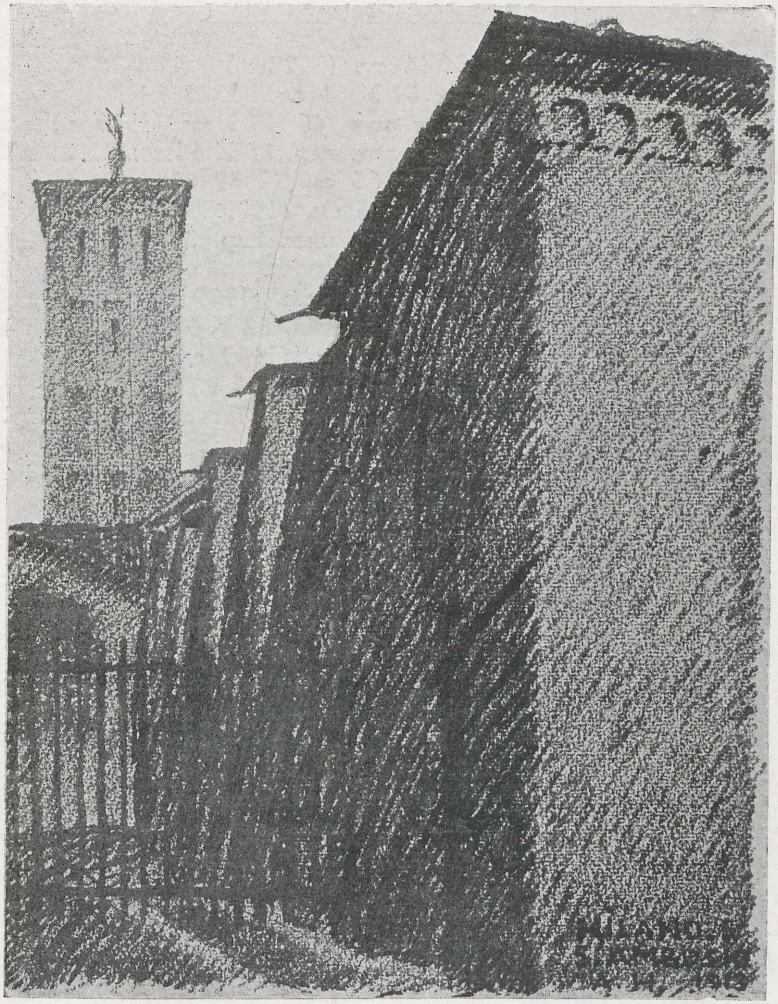
79. Старый собор, ит. кар. 35 × 45 см.
80. Старый собор. Интерьер, ит. кар. 45 × 35 см.
81. Санта Мария дель Соларио. Внешний вид.
82. Музей. Капитель (мрамор), ит. кар. 45 × 35 см.

ПАРЕНЦО. БАЗИЛИКА. VI ВЕК.

83. Внутренний двор. Наружн. мозаика, акв. 48 × 34 см.

ГРАДО. СОБОР.

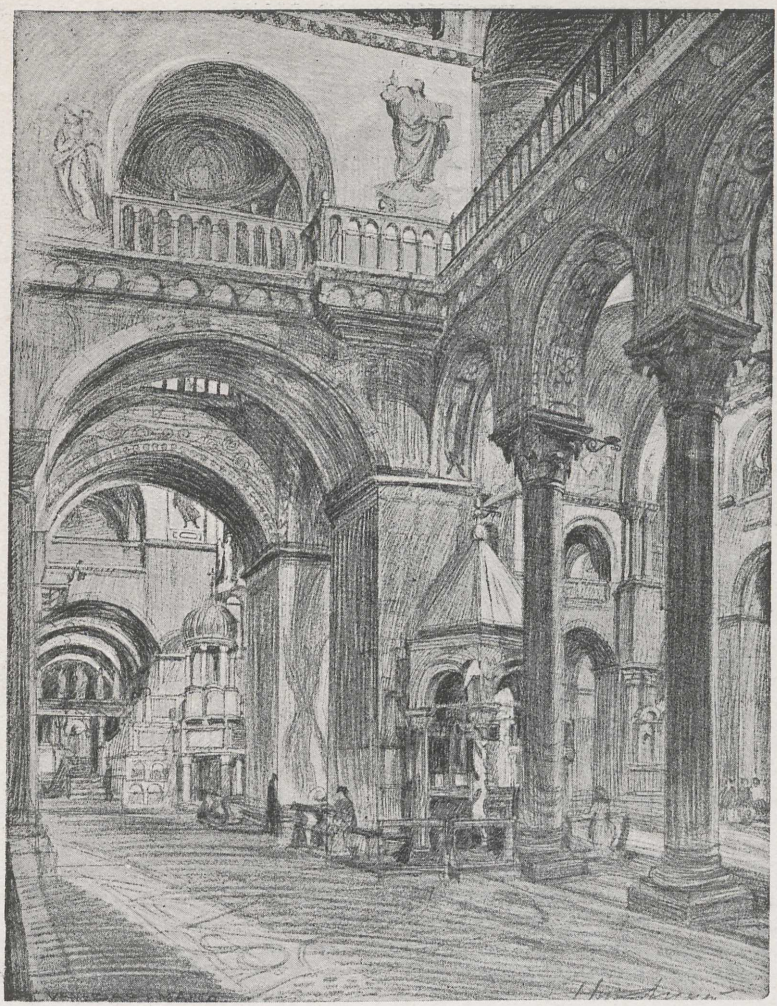
84. Горнее место. Мрамор, ит. кар. 45 × 35 см.
85. Фрагмент мраморной доски, ит. кар. 45 × 35 см.



Милан. Базилика св. Амвросия. Рисунок тушью — спичкой 37 × 27. 1913 г.

ОКРЕСТНОСТИ РАВЕННЫ.

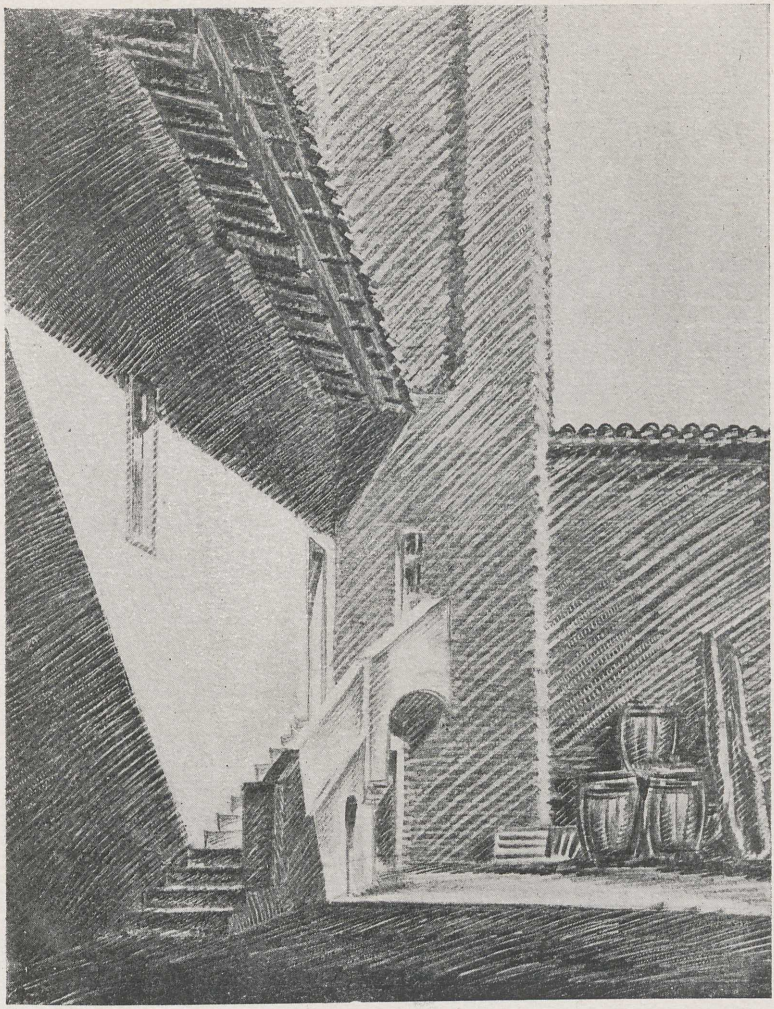
86. Дворик, тушь. 57 × 44 см. (1922 г.)
87. Дворик, подцв. рис. 57 × 44 см. (1922 г.)
88. Городская башня, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
89. Ц. св. Виталия зимой, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
90. Дворик, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
91. Дворик, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
92. Интерьер. Жилая комната, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
93. Площадь, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
94. Руины. Городские ворота, тушь. 32 × 44 см. (1939 г.)
95. Руины, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
96. Руины, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)
97. Аркада базилики Аполлинария Нового, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
98. Двор—вестибюль жилого дома, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
99. Вход в базилику, лит. кар. 45 × 35 см. (1939 г.)
100. Фантазия, лит. кар. 35 × 45 см. (1939 г.)

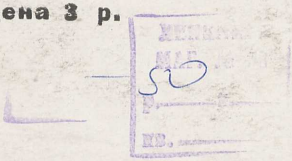


Венеция. Св. Марк. Интерьер. Рисунок ит. кар. 45 × 35. 1913 г.

ЧЕРТЕЖИ И РИСУНКИ ПО МАТЕРИАЛАМ УПРАВЛЕНИЯ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ В РАВЕННЕ.

101. План города Равенны.
102. Св. Виталий. План.
103. Св. Виталий. Конструктивная перспектива.
104. Св. Виталий. Фрагмент мозаики абсиды. Рисунок.
105. Св. Виталий. Фрагмент мозаики абсиды. Рисунок.
106. Усыпальница Галлы Плацидии. План.
107. Усыпальница Галлы Плацидии. Общий вид.
108. Баптистерий. Ортогонали.
109. Рисунок материи.
110. Рисунок материи.



Окрестности Равенны. Дворик. Рисунок лит. кар. 45 × 35. 1939 г.

Цена 3 р.